

Elsa Olu Conseil

Cabinet d'ingénierie culturelle, muséographie – scénographie

adresse : 29 rue Victor-Hugo – Hameau de Saint-Fortunat – 69370 Saint-Didier-au-Mont d'Or

tél : (+33) 06 09 42 75 26

mél : elsaulu@orange.fr

site internet : www.ingenierieculturelle.fr – www.museologie.fr

siret : 79963941400017 – RCS : 799 639 414 RCS LYON – APE : 7112B – Capital social : 50.000 €

COMPETENCES

Expert – Conseil : Elsa Olu

Elsa Olu mène l'ensemble des expertises scientifiques et culturelles, veille à l'adéquation entre les demandes du commanditaire, les objectifs et les solutions conceptuelles, techniques et financières apportées ; elle supervise l'ensemble des prestations.

Compétences complémentaires

Compte tenu de la diversité des projets comme de leur complexité, nous ne procédons à aucun recrutement de personnel "fixe", stagiaire ou sous contrat. Nous choisissons de faire appel à des compétences très spécifiques dans chaque domaine, et contractons à cet effet des contrats avec des experts éprouvés.

Ainsi entouré d'un réseau de professionnels indépendants (architectes, urbanistes, paysagistes, plasticiens, graphistes, photographes, juristes, gestionnaires, sociologues, etc.), le cabinet est toujours au plus près des besoins de ses clients.

MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

Le Cabinet dispose de l'ensemble des moyens techniques attendus pour la réalisation des prestations :

- Bureautique : PC portable Windows 10 Suite Office Pro et tous logiciels liés à l'exercice
- Équipement complet en photo numérique et vidéo 4K : Leica CL + optique Leica-APO-Varop-Elmar-TL 1 :3.5-4.5/55-135mm ASPH + Optique Leica_APO-Macro-Elmarit-TL+60mm_ASPH et Leica X type 113 + optique Summilux 35 mm f/1,7 , Adobe® Photoshop® Lightroom® + Écran pour pré-impression EIZO COLOREDGE CG247X 24" avec sonde de calibration intégrée
- Lasers, outils de prises de mesure
- Salle de réunion à disposition (Lyon)
- Le cabinet a souscrit auprès de la compagnie CEGEAS une assurance RC Professionnelle.

En 2012, le Cabinet a ouvert un Branch Office aux Emirats Arabes Unis : Emirates Cultural Agency

MOYENS DOCUMENTAIRES ET CAPACITES D'EXPERTISE

Le Cabinet dispose d'un fond propre spécialisé lu et étudié d'environ **9500 ouvrages** (Histoire, Muséologie, Muséographie, Histoire de l'art, Philosophie, Sociologie, Ethnologie, Tourisme, Sciences de l'information et de la communication, Patrimoine, Neuropsychologie, Esthétique...) sur lequel il fonde sa capacité d'expertise.

MOYENS FINANCIERS

Le Cabinet dispose de ressources financières confortables et d'une avance de trésorerie conséquente lui permettant de faire face aux besoins inhérents aux contrats engagés, d'assurer les avances nécessaires à la bonne réalisation des missions.

Chiffre d'affaires net des dernières années (prestations de service uniquement) :

Services vendus 2020 : 267.000 € HT

Services vendus 2021 : 247.000 € HT

Services vendus 2022 : 258.500 € HT

Services vendus 2023 : 260.980 € HT

AUTRES

Elsa Olu est membre de l'ICOM – Membre de l'ICOMOS France

Le Cabinet est membre, partenaire ou impliqué dans les activités des structures culturelles scientifiques et patrimoniales suivantes, et mécène de nombreux musées :



Elsa Olu

ingénieure culturelle et touristique muséographe – scénographe

historienne de l'art, DEA et niv. doctorat en philosophie sp. Muséologie / Lyon II-III
dess Ingénierie culturelle et valorisation des patrimoines / Nice Sophie-Antipolis
exécutive master gestion du patrimoine artistique et culturel / Paris-Dauphine
chargée de cours à l'Université et au CNFPT depuis 1999



DOMAINES DE COMPETENCES

AMO GENERALE DE PROJETS CULTURELS

- AMO accompagnement général de projets muséaux

MUSEOGRAPHIE ET SCENOGRAPHIE

- Diagnostics muséographiques
- Études de faisabilité, de positionnement
- Redimensionnement des projets muséaux en période de crise
- Programmations muséographiques (traductions de PSC, contenus...) et AMO muséo
- Scénographie (ESQ, APS, APD, PRO, DCE, Suivis)
- Économie de projet
- Programmation culturelle d'équipements

FINANCEMENTS / INGENIERIE CULTURELLE & TOURISTIQUE

- AMO financements privés : outils et stratégie
- AMO dossiers Label Fondation du patrimoine (patrimoines privés et collectivités / musées)
- Nouvelles réponses aux modifications des pratiques touristiques

ÉTUDES & DIAGNOSTICS

- Expertises de projets en cours et modalités de redimensionnement / repositionnement en période de crise
- Diagnostics de territoire et valorisation de patrimoines
- Études de positionnement / Schémas de territoire et stratégies
- Programmation culturelle de territoire
- Études et développements de mises en réseau – dispositifs réels et dispositifs virtuels

DIRECTION SCIENTIFIQUE DES MEDIAS / REDACTIONNEL MUSEES

- Direction scientifique des audiovisuels et médias numériques
- Rédaction totale ou partielle de contenus

COMMUNICATION & MEDIATION CULTURELLE

- Stratégies de communication et communication culturelle
- Nouvelles stratégies digitales / médiation et valorisation culturelles : considérer les nouvelles pratiques et en faire le meilleur usage

PHOTOGRAPHIE

- Missions de prises de vue pour musées et expositions

ENSEIGNEMENT

INGENIERIE CULTURELLE, MUSEOLOGIE ET MUSEOGRAPHIE

- Pilotage général d'un programme muséal
- Muséologie/Muséographie
- Aménagement de sites / bâtiments patrimoniaux
- Études et méthodologie du diagnostic de territoire
- Penser, coordonner et monter un projet culturel
- Ingénierie, communication et médiation culturelles

SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

- Théories de l'information et de la communication
- Analyse des messages de communication visuelle
- Psychosociologie de la communication
- Stratégies de communication globale
- Communication graphique, multimédia et publicitaire

HISTOIRE DE L'ART

- Histoire de l'art, Histoire de la photographie
- Histoire de l'architecture, Histoire du design

ILS NOUS FONT CONFIANCE...

SECTEUR PUBLIC (LISTE NON EXHAUSTIVE...)

- Centre des Monuments nationaux (CMN)
- DRAC AURA
- DRAC PACA
- Conseil départemental du Rhône
- Conseil départemental de la Haute-Savoie, de la Savoie
- Conseil départemental de l'Aveyron
- Conseil départemental des Alpes-Maritimes
- Conseil départemental de la Drôme
- Agglomération Valence Romans Agglo
- Communauté d'agglomération de la Provence Verte Verdon
- Communauté de Communes du Ventoux
- Communauté de Com. Confluences Drôme Ardèche
- Communauté Communes Lubéron Durance Verdon
- Communauté Communes Hauteville-Lompnes
- Communauté de Communes Le Grésivaudan
- Communauté de Communes du Pays Vannier
- Communauté de Communes Vallée de l'Hérault
- Communauté de Communes Le Pays du Royans
- Ville de Lyon, Caluire-et-Cuire, Vienne
- Villes d'Aix-en-Provence
- Ville d'Aix-les-Bains
- Ville de Belleville-en-Beaujolais, Quincié-en-Beaujolais
- Ville de Saint-Symphorien-d'Ozon, Saint-Chamond
- Villes de Cluses, St Pierre en Faucigny, Vaujany
- Ville de Valence
- Villes de Brignoles, St Maximin la Ste Baume, La Valette du Var
- Villes d'Aiguines, d'Aups, de Bassens, de Castellane, ...
- Musée Estrine / Van Gogh
- Chambre d'agriculture du Var
- Chambre régionale d'agriculture Bourgogne-Franche-Comté
- Chambre régionale d'agriculture PACA
- Chambre régionale d'agriculture AURA
- Parc Naturel Régional de la Camargue, du Verdon
- Parc Naturel Régional du Vercors, du Pilat
- CAUE
- ...

SECTEUR PRIVE

- Fondation Vuibert
- Groupe ARaymond
- Groupe Vicat
- Diocèse de Valence
- Domaine Christine Vernay
- GIE Inter Nougats
- Caves de la Chartreuse – Chartreuse Diffusion
- Société d'enseignement professionnel du Rhône (SEPR)

SECTEUR ASSOCIATIF, SYNDICATS MIXTES ETC.

- Syndicat Mixte de la Provence verte
- Association UNESCO CDR Septentrionales
- Associations des Conservateurs
- Comité national monégasque
- Association Présence Van Gogh
- Association Valence en Gastronomie
- ...

ET NOUS SOLLICITENT POUR NOTRE QUALITE D'EXPERTISE

- CNFPT 69, 75, 24, 83, 13, 42 (formation Publique)
- Universités (Angers, Nice, Saint-Etienne, Lyon II)
- OCIM / ICOM

MUSEOGRAPHIES-SCENOGRAPHIES CULTURELLES, SCIENTIFIQUES, TECHNIQUES ET INDUSTRIELLES

- **Sites Cézanne à Aix : Jas de Bouffan (MH) et Atelier des Lauves (MH) : AMO PSC, Programmation muséographique, MOE scénographique**
 Commanditaire : Ville d'Aix-en-Provence, 2024-2025
 Compétences associées : 1 agence scénographie-signalétique, 1 sp. audiovisuels et numérique, 1 éclairagiste
 Missions : AMO à la définition et au positionnement du concept du lieu, AMO PSC, programmation muséographique, MOE scénographique, graphique, médias audiovisuels et digitaux
- **Musée Faure (MH partiel), Les impressionnistes et Rodin : AMO pilotage de projet de rénovation/actualisation**
 Commanditaire : Ville d'Aix les Bains, 2022-2026
 Missions : AMO PSC, AMO conduite de musée muséal : accompagnement sur les volets scientifiques, muséographiques, partenariaux, économie de projet, montages sur les services annexes (restaurant, boutique), AMO mécénat et politique de développement de fonds privés, AMO stratégie de communication, AMO muséographique et suivi des MOE scénographique et architecturale, AMO technique, administrative, RH, financière
- **Musée des Comtes de Provence (MH) : AMO PSC, Programmation muséographique, AMO projet**
 Commanditaire : Communauté d'agglomération de la Provence Verte (83), 2023 – 2026
 Missions : AMO positionnement / avenant PSC, Programmation muséographique, AMO sélection et missions des MOE architecturales et scéno-graphiques, stratégie d'articulation avec le CIAP Provence Verte Verdon
- **Palais Carnolès, Musée des Beaux-arts de Menton (MH) : Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Menton (06), 2023 – 2024
 Missions : Définition du nouveau parcours pour le Musée des Beaux-arts, Programmation muséographique
- **Palais des Papes, Avignon (MH) : Refonte du parcours Phase finale du dialogue concurrentiel avril – novembre 2024**
 Commanditaire : Avignon Tourisme (84) 2024
 Compétences associées : Codirection de projet avec RL&A – Didier Repellin, 9 prestataires conception-réalisation associés
 Missions : Refonte du parcours de visite : définition d'un nouveau parcours, contenus, médias et scénographie, reprise billetterie, boutiques, offre de services, MOE musé-scénographique, co-direction de projet
- **Musée Hébert (MH), AMO ingénierie culturelle pour élaboration du plan de gestion du jardin**
 Commanditaire : Département de l'Isère, 2024
 Compétences associées : MOE Paysage (Jardins-Patrimoine), MOE architecturale et patrimoniale (RL&A – Didier Repelin)
 Mission : Accompagnement au positionnement et au développement du plan de gestion du jardin : définition des stratégies de valorisation – médiation, outils et parcours
- **CIAP Provence verte Verdon : AMO PSC, Programmation muséographique, AMO projet global**
 Commanditaire : Syndicat Mixte de la Provence Verte Verdon (83), 2024 – 2025
 Missions : AMO PSC, Programmation muséographique, AMO pilotage des MOE scéno-graphiques
- **Audit des musées du Département de la Savoie et stratégies d'évolution**
 Commanditaire : Département de la Savoie, 2023-2024
 Mission : Audit des musées ATP du Département, étude des PSC et établissement d'un schéma stratégique directeur pour leur développement : collections à valoriser, positionnements, rassemblements de certaines collections, mutualisations stratégiques, projets individuels et communs de valorisation, etc.
- **Musée de l'histoire industrielle grenobloise – Groupe A.RAYMOND, Grenoble**
 Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38), 2023-2025
 Mission : PSC, Définition du programme muséographique du Musée A. Raymond II, AMO sur les aspects scientifiques, méthodologiques, scénographiques, stratégiques...
- **Palais Episcopal de Rodez (MH) : Etude de positionnement, projet muséo-scéno et signalétique patrimoniale, AMO muséo et AMO générale de projet**
 Commanditaire : Département de l'Aveyron, 2022-2025
 Compétences associées : Cabinet d'études techniques programmation et BE + 1 agence scénographie-signalétique.
 Missions : Programmation muséographique puis AMO : Positionnement et définition d'un projet d'équipement de valorisation patrimoniale, culturelle et touristique pour le Palais Episcopal, classé MH, AMO programmation architecturale et technique, AMO concours puis AMO muséo suivi MOE archi et scéno et Amo générale de projet

- **Château de Rochebonne (MH) : Etude de positionnement, AMO réhabilitation/reconversion**
 Commanditaire : Commune de Theizé en Beaujolais, 2022-2024
 Missions : Positionnement et définition d'un projet d'équipement comprenant Centre d'interprétation, ateliers d'artistes, centre de création, AMO mécénat et AMO sur les études sanitaires, de programmation et de MOE
- **La Villa – Collection d'art : Définition du modèle économique et stratégie d'apports de fonds privés, mécénat**
 Commanditaire : Ville d'Aix-les-Bains, 2021-2023
 Missions : Définition d'une stratégie pour l'apport de fonds privés dans le cadre du projet de renouvellement du Musée Faure et mise en œuvre : accompagnement Fonds de dotation, création Cercles de mécènes, plaquette mécènes, développement de la politique globale pour favoriser le mécénat, suivi dossier Fondation du patrimoine
- **Cathédrale Saint-Apollinaire (MH) : Définition d'un programme de valorisation pour la cathédrale de Valence, muséo-scéno-graphisme**
 Commanditaire : Diocèse de Valence, 2024-2025
 Missions : Conception et MOE d'un programme de valorisation de la Cathédrale : parcours visiteurs, aménagement de la Sacristie, éclairage et supports de valorisation (signalétique, audio et audiovisuels, médiation ambulante...)
- **Château de Lamartine (MH) : Prog. muséographique d'un espace d'interprétation, scéno, AMO PSC et projet global**
 Commanditaire : Propriétaires privés, 2024-2026
 Compétences associées : 1 équipe de MOE architecturale (ARCHIPAT)
 Missions : Définition d'un projet muséographique global (programmation et MOE muséo-scénographique) permettant l'accueil de la chambre de Lamartine (collection Musée de France), la création d'un centre d'interprétation, l'évolution de l'offre et la bonne conservation des collections dans le temps, AMO PSC, CP et relations institutionnelles
- **Château de Beaulieu (MH) : positionnement stratégique d'un projet patrimonial & oenotouristique**
 Commanditaire : Sarl Vignobles SALMANAZAR, 2023-2024
 Compétences associées : 1 équipe de MOE architecturale (ARCHIPAT), paysagère (Jardins-Patrimoine), étude des décors (ATELIER CAROLINE SNYERS), Hydrologie (Urban Water)
 Missions : Conseil au positionnement stratégique du projet, étude benchmark, conseil sur la programmation et l'orientation du projet de MOE, conseil méthodologique à la mise en œuvre
- **Hôtel-Dieu, Belleville-en-Beaujolais (MH) : Etude de positionnement, faisabilité et Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Belleville-en-Beaujolais, 2022-2024
 Compétences associées : Architecte-programmiste, spécialiste en conservation préventive, etc.
 Missions : Positionnement et programmation du site de l'Hôtel-Dieu, classé MH, concept général de conversion en un tiers lieu, définition d'un projet innovant et reprogrammation muséographique du musée (labellisé Musée de France).
- **Pôle archéologique départemental de Roubion (MH)**
 Commanditaire : Département des Alpes Maritimes, 2022-2023
 Compétences associées : 1 programmiste, 1 spécialiste des médias numériques et digitaux
 Missions : Etude de positionnement, Programmation muséographique et architecturale, Conception d'un nouveau parcours et nouvel agencement thématique des collections, suivi PSC, mise en valeur du site....
- **Musée et sites de Saint-Romain-en-Gal (MH) : AMO pilotage de projet de rénovation/Actualisation**
 Commanditaire : Mission placée sous la Direction de l'élue à la culture M. Publiée, Département du Rhône, 2021-2024
 Missions : AMO PSC, AMO scientifique sur les stratégie de valorisation du site et des collections, AMO muséographique, AMO technique, administrative, RH, financière, pilotage des missions de programmation, Accompagnement du Département à l'intégration du musée dans une stratégie globale de territoire et de valorisation du Rhône-Sud, patrimoines viti-vinicoles compris
- **Musée Jean-Cocteau : Renouvellement du programme muséographique, MOE muséographique**
 Commanditaire : Ville de Menton, 2020-2023
 Compétences associées : 1 agence d'architecture de scénographie-graphisme, conception multimédia,
 Missions : Programmation muséographique et conception du parcours, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus multimédias, rédaction
- **Musée de Bourg-d'Oisans : Renouvellement du concept et du prog. muséographique (L'Oisans dans l'œil de la BD), MOE muséographique et scéno-graphique**
 Commanditaire : Commune de Bourg-d'Oisans, 2021-2023
 Compétences associées : 1 agence d'architecture, scénographie signalétique et graphisme
 Missions : Définition d'un nouveau concept, Programmation muséographique et conception d'un nouveau parcours de valorisation des collections, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus tous médias

- **Dossier de candidature VPAH pour la Communauté de Communes Alpes Provence Verdon**
 Commanditaire : CCAPV, 2021-2023
 Missions : Études des contextes et patrimoines, Rencontres des partenaires, Positionnement du projet et positionnement concept CIAP, Rédaction du dossier de candidature
- **Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (MH) : Conception muséographique du parcours de visite permanent**
 Commanditaire : Centre des Monuments Nationaux (CMN), 2019-2021
 Compétences associées : 1 agence de scénographie-graphisme, conception multimédia, éclairagiste
 Missions : Programmation muséographique et conception du parcours, AMO sur les missions scénographiques, graphiques et les contenus multimédias
- **Centre Bernard Pivot : Positionnement, PSC et Concept muséo-scénographique, Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Quincié-en-Beaujolais, 2021-2022
 Missions : Positionnement et programmation d'un équipement rassemblant Médiathèque, Fond Vigne & Vin, Vinothèque, Espace d'interprétation du paysage / ENS : Définition d'un concept fort, Complémentation du PSC médiathèque, Programmation de l'espace en collaboration avec le CAUE du Rhône (volet architectural et urbanistique), pilotage muséographique et scientifique
- **De Glacialis à un Camp de base d'exploration des glaciers : Positionnement et programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Champagny, 2023 – 2024
 Missions : Etude de positionnement stratégique, Programmation muséographique
- **Musée Faure, Les impressionnistes et Rodin : Renouveau du programme muséographique, MOE muséographique**
 Commanditaire : Ville d'Aix-les-Bains, 2021-2022
 Compétences associées : 1 agence de programmation architecturale + 1 scénographe
 Missions : Programmation muséographique et architecturale, Conception d'un nouveau parcours et nouvel agencement thématique des collections, suivi PSC, suivi des aspects conservation préventive, financiers, com°, etc.
- **Nouveau Musée d'histoire de la ville de Vienne (MH) : AMO générale de projet**
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2018-2020
 Missions : AMO PSC, AMO sur l'ensemble du projet de nouveau musée : méthodologie et ingénierie de projet, positionnement muséologique, muséographique, organisation des comités scientifiques, communication, stratégie de valorisation, assistance conseil (RH, mutualisation des équipements...), suivi financier et suivi du planning
- **Saint-Romain-en-Gal-Vienne (MH) : Établissement du cahier des charges pour les études de programmation**
 Commanditaire : Département du Rhône, 2020
 Missions : Définition des besoins inhérents au nouveau projet pour les études de programmation, AMO
- **Saint-Romain-en-Gal-Vienne : Établissement du cahier des charges pour les espaces d'expositions temporaires**
 Commanditaire : Département du Rhône, 2020
 Missions : Définition des besoins inhérents aux espaces d'exposition temporaires et de la feuille de route pour la Maitrise d'œuvre architecturale et scénographique
- **Cité industrielle de Saint-Chamond : Positionnement, faisabilité, PSC/ Programmation muséographique**
 Commanditaire : Ville de Saint-Chamond, 2020-2021
 Missions : Conduite générale de projet : Positionnement, Définition du projet, Direction des Comités scientifiques, Rédaction du PSC, Faisabilité, Pré-Programmation muséographique
- **Ferme de Jalogny / Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire : Mission clef en mains pour la mise en public de la ferme pilote et valorisation des AOP et produits de bouche du charolais**
 Commanditaire : Chambre d'agriculture de Saône-et-Loire, 2020-2022
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 spécialiste marketing-produits, 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : Positionnement, programmations architecturales et muséo-scéno-graphique
- **Musée d'Alleverd : Programmation muséographique et AMO scénographique et graphique**
 Commanditaire : Communauté de Communes Le Grésivaudan, 2019-2021
 Missions : Expertise et réactualisation du programme muséographique, repositionnement et mise en adéquation selon faisabilité architecturale et technique (MOE en cours), AMO marchés de scénographie et graphisme, AMO rédaction des CCTP audiovisuels et multimédias, AMO suivi des contenus, productions audiovisuelles, maquettes...
- **Musée de l'automobile Henri Malartre (Lyon) : Nouveau parcours et nouvelle muséographie**
 Commanditaire : Ville de Lyon, 2019-2020 et 2021-2022
 Compétences associées : 1 architecte-programmiste

Missions : Réorganisation générale du site, programmation muséographique et conception d'un nouveau parcours, renouvellement des thématiques d'entrée comme des outils de médiation, faisabilité technique et financière

- **Pôle culturel de Vaujany : Positionnement, Concept, Prog. et MOE muséographique, scénographique, graphique**
Commanditaire : Commune de Vaujany, 2018-2019
Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste
Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
- **Château de Lourmarin (MH) : Programmation muséographique et actualisation du parcours de visite**
Commanditaire : Fondation Louis-Vuibert, 2018-2019
Missions : Définition d'un nouveau parcours de visite pour le Château, redistribution des contenus, définition des outils et médias à intégrer, chiffrages et planification
- **Maison nature & patrimoine de Castellane : Positionnement, faisabilité, Programmation muséographique**
Commanditaire : Commune de Castellane, 2018-2019
Compétence associée : 1 architecte-programmiste
Missions : Etude de faisabilité, prog. muséographique et architecturale, AMO marchés, Méthodologie de projet
- **GIE Internougat Montélimar : Concept, programmation muséo. et AMO générale pour les aires d'autoroute**
Commanditaire : GIE Internougat, 2017-2020
Compétences complémentaires sur le projet : 1 agence de stratégie économique, 1 agence de communication
Missions : Études et stratégies de développement, définition de scénarii d'aménagement scénographique et d'animations (aspects muséographiques, ressources humaines, éléments budgétaires de rentabilité, etc.)
- **CIAP(s) du Pays de la Provence verte (4 CIAP en réseau) : Programmation muséographique, AMO générale de projet**
Commanditaire : Pays de la Provence verte, 2017 – 2020
Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 scénographe, 1 graphiste
Missions : Prog. muséographique et architecturale, AMO scientifique / PSC, MOE muséologique et muséographique, Programmation muséographique, MOE scénographique, graphique, signalétique, direction scientifique tous médias et rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme
- **Mémorial Jean-Moulin, Caluire : Prog. Et MOE muséographique, scénographique, graphique**
Commanditaire : Ville de Caluire, 2018-2019
Compétence associée : 1 scénographe, 1 graphiste
Missions : Stratégie de repositionnement de l'espace multimédia dysfonctionnant, actualisation du propos, de la scénographie, du graphisme, des outils et médias, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques
- **Château de Lourmarin (MH) : Etude de positionnement stratégique et Assistance à la conduite d'équipement**
Commanditaire : Fondation Louis-Vuibert, 2017
Missions : Définition d'une stratégie de positionnement pour le Château et sa collection de gravures, projet muséographique, Assistance à la conduite d'équipement sur les volets ressources humaines, mécénat, planification, ...
- **Musée de l'industrie textile, Vienne : Programmation muséographique, AMO scénographique**
Commanditaire : Ville de Vienne, 2016-2019
Compétences associées : 1 scénographe, 1 graphiste
Missions : Programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, AMO marchés, MOE scénographiques, graphiques et Direction scientifique des audiovisuels et multimédias
- **Centre du Patrimoine et Galerie d'art : Études, Programmation muséographique, AMO générale de projet**
Commanditaire : Commune de Saint-Symphorien d'Ozon, 2017 – 2020
Missions : Études d'opportunité et de faisabilité, Définition d'un concept, Économie de projet, Programmation muséographique, AMO MOE scénographique, graphique, AMO scientifique et direction scientifique tous médias, rédaction des contenus définitifs, prog° culturelle de l'équipement
- **Maison du Fromage Abondance, Abondance : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace scénographique**
Commanditaire : Commune d'Abondance, 2017
Compétences associées : 1 agence de conception réalisation des scénographie-graphisme, 1 réalisateur audiovisuel
Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site
- **Villa Cohendier, Saint-Pierre-en-Faucigny : AMO de projet**
Commanditaire : Ville de St-Pierre-en-Faucigny, 2018

Missions : AMO sur le positionnement du programme, le projet muséographique, l'accompagnement des élus sur la communication du projet

- **Espace Louis Vicat / Musée de la Pierre et du ciment : Livraison « clefs en mains » de l'espace scénographique**
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017
Compétences associées : 1 graphiste, 1 fabricant de mobilier, 1 réalisateur audiovisuel
Missions : Mission « clefs en mains » comprenant programmation muséologique, programmations muséographique, scénographiques et graphiques, Direction scientifique des audiovisuels et multimédias, Conception-réalisation de l'ensemble de la scénographie, livraison, installation sur site.
- **Villa Cohendier, Saint-Pierre-en-Faucigny : Etude de positionnement et programmation muséographique**
Commanditaire : Ville de St-Pierre-en-Faucigny, 2016-2017
Compétences associées : 1 agence Architectes + BET, 1 scénographe
Missions : Études d'ingénierie culturelle et touristique, Etude de positionnement, Définition conceptuelle et technique du futur projet de site, Programmation muséographique
- **Culture, Patrimoine Le Corbusier et Musées, Saint-Dié des Vosges : Etude stratégique, positionnement culturel global de la Commune, Projet de ville et Programmations muséographiques**
Commanditaire : Ville de Saint-Dié-des-Vosges (88), 2016
Missions : Études de positionnement général de la Ville, définition d'un schéma de développement culturel stratégique, études de faisabilité, programmation (comprenant urbanisme de la Ville, Musée Pierre-Noël, futur CIAP d'architecture, patrimoine Le Corbusier, etc.).
- **Musée de l'horlogerie et du décolletage, Cluses : Audit d'ingénierie et muséographique, Etude de positionnement**
Commanditaire : Ville de Cluses, 2016-2017
Missions : Audit d'ingénierie culturelle et touristique, Audit muséographique et Etude de positionnement de l'actuel Musée de l'horlogerie et du décolletage : repositionnement, reprogrammation, ...
- **Maison Louis Vicat, Souillac : Aménagement de la Maison de Louis Vicat en espace scénographique**
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2017
Compétences complémentaires sur le projet : 1 graphiste
Missions : Aménagement de la Maison d'habitation en espace de visite-découverte, histoire de Louis Vicat et de l'aventure du ciment. Conception-réalisation de l'ensemble, dont mobilier, contenus, graphisme....
- **Cité de la Gastronomie, Valence : Etude de positionnement, prog. muséographique et architecturale, AMO**
Commanditaire : Ville de Valence (26), 2015 - 2016
Compétences associées : 1 architecte-programmiste, 1 programmiste, 1 expert développement filières agricoles
Missions : Etude de positionnement de la future Cité de la gastronomie, programmation scientifique, culturelle, programmation architecturale et technique, programmation muséographique, chiffrages des investissements, modes de gestion, business plan, plan de ressources humaines, AMO sur l'ensemble du programme
- **Écomusée du Haut-Beaujolais, Thizy-les-Bourgs : Positionnement, faisabilité, pré-programmation**
Commanditaire : Communauté d'agglomération de l'Ouest-Rhodanien, 2016
Compétences associées : 1 programmiste
Missions : Etude de positionnement, de faisabilité, pré-programmation architecturale et muséographique
- **Musée d'archéologie de Vienne (MH) : Etude de faisabilité et programmation muséographique et architecturale**
Commanditaire : Ville de Vienne, 2014-2016
Compétences associées : 1 architecte-programmiste
Missions : Programmation du futur Musée de Ville : étude de faisabilité, programmation scientifique, culturelle, architecturale et technique, économique
- **Musée de la Vigne et du vin – Château de Suze-la-Rousse(MH), Expertise accessibilité et optimisation des outils**
Commanditaire Conservation départementale de la Drôme 2015 – 2016
Missions : Expertise accessibilité, définition d'une stratégie d'accessibilité, définition des outils à mettre en œuvre développement de dispositifs et outils polysensoriels
- **Assistance à la définition du schéma culturel de la Commune de Savines-le-Lac**
Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2015 – 2016
Missions : Définition d'un schéma culturel pour la commune en regard des différents équipements présents et en développement, et des programmes de territoire. Établissement d'une stratégie intracommunale et intercommunales. Préconisations sur les programmations. Méthodologie et planification. AMO

- **Pôle culturel et CIAP de Savines-le-Lac, parcours urbain : MOE muséo-scénographique, graphisme, contenus**
 Commanditaire Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016
 Compétences associées : 1 scénographe, 1 graphiste
 Missions : AMO scientifique / PSC, MOE muséographique, scénographique, graphisme et signalétique, direction scientifique médias, rédaction des contenus, prog° culturelle, stratégie de communication et de mise en tourisme
- **CIAP Saint-Maximin-la-Sainte-Baume : Etude de faisabilité, Programmations architecturale et muséographique**
 Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2015 – 2016
 Compétences associées : BE architecture
 Missions : Etude de faisabilité, programmation muséographique (scénario, APS, PTD), prog. architecturale (APS, PTD)
- **Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Vienne (MH) : Programmation muséographique, AMO scénographique**
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2013- 2015
 Missions : Expertise préliminaires pour mise en rénovation muséographique et scénographique, programmation muséographique, AMO marchés et AMO scénographique, AMO audiovisuels et multimédias
- **Maison de la truffe : AMO générale de projet scénographique et contenus**
 Commanditaire : Mairie d'Aups (83), 2015-2016
 Missions : AMO générale de projet : Direction scientifique tous médias, rédaction contenus, suivi technique / financier
- **Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Vienne (MH) : Programmation muséographique, AMO scénographique**
 Commanditaire : Ville de Vienne, 2013- 2015
 Missions : Expertise préliminaires pour mise en rénovation muséographique et scénographique, programmation muséographique, AMO marchés et AMO scénographique
- **Pôle culturel des Comtes de Provence (MH) : Définition du PSC, programmation scientifique et muséographique, suivi des études historiques architecturales et techniques, AMO programmation architecturale, AMO projet global**
 Commanditaire : Ville de Brignoles (83), 2011 – 2014
 Compétences associées : BE architecture, BE Économie de la construction / BE Développement durable
 Missions : Programmation muséographique : scénario, APS, APD, Suivi des études historiques, archéologiques et techniques, Suivi des équipes de Maitrise d'œuvre architecturales et scénographiques, AMO générale de projet
- **Ferme de Bressieux, Bassens : AMO Programmation de la nouvelle ferme (MH)**
 Commanditaire : Communes de Bassens (73), 2014-2015
 Missions : Programmation de la nouvelle ferme : étude de positionnement / définition conceptuelle, projections de partenariats sur les projets culturels et artistiques, modalités pratiques de mise en œuvre (étude des couts de fonctionnement, modèles de gestion et aspects RH / profils de postes), AMO technique sur la MOE architecturale
- **CIAP Pays du Ventoux : Programmation muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus**
 Commanditaire : Communauté de Communes COVE (84), 2013 – 2016
 Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO scénographique, rédaction des contenus
- **CIAP Provence Verte : Etude de faisabilité, Programmations architecturale et muséographique, AMO**
 Commanditaire : Pays de la Provence Verte (13), 2013 – 2015
 Compétences associées : BE architecture
 Missions : Etude de faisabilité, accompagnement à la finalisation du PSC, programmation muséologique, programmation architecturale (APS, PTD), programmation muséographique (scénario, APS, PTD), AMO
- **Musée Estrine / Van Gogh (MH): Programmation scientifique et muséographique, maîtrise d'œuvre scénographique**
 Commanditaire : Musée Estrine (13), 2013-2014
 Missions : Livraison « clefs en mains » d'un nouvel espace d'exposition : conception, rédaction des contenus, réalisation de la scénographie, direction scientifique des audiovisuels et multimédias, livraison, installation sur site.
- **Espace de Valorisation du territoire « Pays d'EnHaut » : Programmation muséographique, AMO scénographique**
 Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2012 – 2014
 Missions : Programmations muséologique et muséographique, AMO programmation architecturale, AMO programmation scénographique, stratégies de communication, gouvernance de projet, coordination générale
- **Parc du Pilat, Maison du Parc : Programmation muséographique et AMO, coordination générale**
 Commanditaire : PNR Pilat (42), 2011- 2014
 Compétences associées : 1 scénographe, 1 paysagiste dplg

Missions : Positionnement, concept, Prog. Et MOE muséographique, MOE scénographique intérieur / extérieur, Définition et rédaction des contenus, suivi du graphisme AMO accessibilité, coordination générale du projet

- **La Seigneurie, CIP Pays de Barr (MH): Mission contenus**
Commanditaire : Communauté de communes du Piémont de Barr (68), 2012-2013
Missions : Expertise du programme muséographique et définition des besoins en contenus, structuration du filage, définition des stratégies de médiation, rédaction des contenus, suivi du graphisme
- **Maison de la truffe : Etude de faisabilité, positionnement, prog. muséographique**
Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var (83), Mairie d'Aups (83), 2009-2013
Missions : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programmation muséographique
- **Musée scientifique, culturel et industriel, Casablanca**
Commanditaire : Casamémoire (Maroc), 2012
Missions : Expertise de site et de collection, programmation muséographique et scénographique d'un musée de site, préconisations et accompagnement méthodologique au développement d'un programme d'envergure nationale
- **Musée de l'innovation industrielle, Grenoble : Études et programmations architecturales et muséographiques**
Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38), 2012-2014
Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte – Historien de l'architecture
Mission : Etude de faisabilité de l'extension du musée, programmation muséographique et architecturale
- **Musée de la truffe du Ventoux : Etude de positionnement, programmation muséographique, scénographie**
Commanditaire : Ville de Monieux (84), 2012
Missions : Etude de positionnement, développement du concept, positionnement marketing, RH, économie de projet, scénario, programme muséographique, scénographie
- **Maison du Fleuve Rhône : AMO, Direction scientifique des médias de l'exposition 2012 « Idée-Barge »**
Commanditaire : Maison du Fleuve Rhône, Givors (69), 2011 - 2012
Missions : AMO : définition des stratégies de valorisation et de médiation par les technologies, définition des outils, AMO scénographie (APS, APD), direction scientifique des outils TIC
- **Château de Vento : Etude de requalification, expertise de projet et assistance à la programmation**
Commanditaire : Ville des Pennes-Mirabeau (13), 2011
Compétences associées : BE architecture, BE Économie de la construction / BE Développement durable
Missions : Expertise de site, évaluation de potentiel, études opportunité/positionnement/faisabilité muséographique
- **Musée de la Camargue : Etude de positionnement, PSC, programmation muséographique**
Commanditaire : PNR Camargue (13), 2010 - 2011
Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte
Missions : Redéfinition du PSC, programme muséographique, programme architectural, Assistance AO/DCE
- **Espace Comté d'Aranc : Programmation muséographique, conception scénographique et réalisation**
Commanditaire : Communauté de Communes du plateau d'Hauteville (01), 2011
Compétences complémentaires sur le projet : 1 réalisateur, 1 graphiste
Missions : Concept, synopsis, scénario, APS, programme scénographique, APD, définition des outils de médiation et direction scientifique des réalisations audiovisuelles, AMO suivi de chantier
- **Grand Site UNESCO de « Gorges de l'Hérault » : Etude de prog. Muséologique et muséographique**
Commanditaire : Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (34), 2008- 2009
Missions : Définition concept, PSC, synopsis général, scénario muséo, rédaction des contenus, AMO, suivi de chantier
- **Musée de la tournerie : Etude de faisabilité, programmations architecturales/muséographiques**
Commanditaire : Commune d'Aiguines / CAUE du Var (83), -2010-2011
Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte
Missions : Etude de positionnement stratégique et de faisabilité, études de faisabilité architecturales et techniques, développement du concept, scénario, programmation muséographique, économie de projet
- **Château de Suze-la-Rousse (MH) : Etude de programmation muséographique**
Commanditaire : Conseil général de la Drôme (26), 2009 – 2011
Compétences complémentaires sur le projet : 1 architecte, 1 scénographe
Missions : Définition muséologique des programmes et projet, approche architecturale et muséographique des espaces, scénario de visite, programme muséographique, économie de projet

- **Espace Louis Vicat / Musée de la Pierre et du ciment : Etude de programmation muséographique et réalisation**
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2010-2011
Missions : Concept et contenus, scénario, APS, APD, rédaction contenus, direction scientifique des outils de médiation
- **« R&V 'rêves' », Espace Royans Vercors : Etude de programmation muséographique et réalisation**
Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans (26), 2008 – 2010
Missions : Ingénierie culturelle et touristique, définition du concept et des contenus, scénario, APS, APD muséographie, écriture des contenus, direction scientifique des outils de médiation, AMO
- **La Chataignière, Domaine de Rovorée, Yvoire (MH) : Scénographie de l'exposition 2009, 2008 – 2009**
Commanditaire : Conseil Général de la Haute-Savoie
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe
Missions : Assistance à commissariat, rédaction du scénario d'exposition, scénographie
- **Musée Pierre Borrione : Etude de positionnement, programmations muséologique et muséographique**
Commanditaire : Association du Pays Tarentaise Vanoise (APTV, 73), 2009
Missions : Ingénierie culturelle et touristique, programmation, préconisations scientifiques et techniques
- **Château Royal de Blois (MH) : Orientation muséographique et du parcours de visite**
Commanditaire : Ville de Blois, 2008
Missions : Ingénierie culturelle et touristique pour application muséographique : évaluation de l'offre ; définition d'une stratégie de développement de la fréquentation ; orientation des scénarii ; évaluation des équipements proposés en termes d'incidence sur le développement de la fréquentation.
- **Mémorial Jean-Moulin : Etude de définition, programmation muséographique du Mémorial**
Commanditaire : Conseil général du Rhône (69), 2008
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe
Missions : Concept et scénarii, parcours de visite, pré-programmation muséographique
- **Musée d'art sacré Mours-Saint-Eusèbe (MH) : Etude de faisabilité, prog. muséographiques et architecturales**
Commanditaire : Conseil général de la Drôme – Conservation du Patrimoine (26), 2007-2008
Compétences complémentaires sur le projet : 2 architectes
Missions : Etude du PSC, diagnostics de sites, orientation conceptuelle et pré développement de scénarii, pré-programmation, définition des masses budgétaires, préconisations – APS
- **La Chataignière – Domaine de Rovorée à Yvoire (MH) : Aménagement muséographique d'un espace d'exposition**
Commanditaire : Conseil Général de la Haute-Savoie (74), 2006 - 2007
Compétences complémentaires sur le projet : 1 scénographe
Missions : APD (scénographie), AMO, Assistance à la procédure de passation de marchés
- **Musée de l'informatique : Etude de faisabilité et de positionnement, Modèle économique**
Commanditaire : ACONIT, Grenoble (38), 2008
Missions : Etude d'opportunité, étude d'impacts, positionnement conceptuel, éléments de communication et stratégies marketing, éléments de fonctionnement
- **Musée sensoriel de l'innovation industrielle, Grenoble : Muséologue – Muséographe**
Commanditaire : Groupe ARaymond, Grenoble (38), 2004 – 2005
Mission : Expertises muséologique et muséographique APS, APD, Assistance à maîtrise d'ouvrage et assistance à la mise en œuvre, Direction scientifique, Définition et écriture des contenus

COMMÉMORATIONS / ANNIVERSAIRES

- **150 ans de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014
Mission : Élaboration du programme général « 150 ans », AMO sur l'ensemble des événements (Expositions, éditions, colloque, ...), MO sur les volets Éditions, Colloques, Espace muséographique
- **150 ans / création de l'Espace Louis Vicat (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**
Commanditaire : Groupe Vicat (38), 2010-2011
Missions : Programmation et scénographie de l'Espace Louis Vicat dans le cadre des événements commémoratifs
- **140 ans / Groupe ARaymond (Cf. Etude de programmation muséographique et réalisation)**
Commanditaire : Groupe ARaymond (38), 2005-2006
Missions : Programmation et scénographie du Musée de l'innovation industrielle, Éditions et publications, Communication scientifique dans le cadre des événements commémoratifs

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **Commissariat général de l'évènement commémoratif** « 150 ans de la SEPR », Commande SEPR, 2011-2014 (programme général de l'évènement, commissariat des expositions, évènementiels, éditions...)
- **Assistance à commissariat** pour l'exposition « De rive en rêve » à la Chataignière, Domaine de Rovorée, Yvoire », Commande Conseil Général de la Haute-Savoie, 2008-2009 (scénario, scénographie)
- **Commissariat général de l'exposition itinérante** « L'art et la culture à l'hôpital », Commande MASCF - Australie, 2008 *Itinérante dans 150 Centres hospitaliers entre 2008 et 2010.* (concept, contenus, mise en œuvre et coordination).
- **Commissariat général de l'exposition** Hors les murs « *Attention chantiers d'histoire !* » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, Automne 2005 – Printemps 2006 (concept, expographie, définition des contenus et dispositifs, suivi de la mise en œuvre scénographique...)
- **Commissariat de l'Exposition** « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, 2003
- **Commissariat de l'Exposition** « Icôn rencontre Arles », dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Hôtel de l'Amphithéâtre, Centre européen de l'image, icôn, juillet - août 2003
- **Expologie et Scénographie de l'exposition** « Patrimoine privé monégasque », Salle du Quai Antoine 1^{er}, Monaco, pour le Comité national des traditions monégasques, Nov. 2002
- **Commissariat général de la manifestation** 2002 du « Sept. Off de la photographie », Nice et Alpes-Maritimes, 2002
- **Commissariat de l'Exposition** « Opinion sur Rue », Strasbourg, Centre européen de l'image, Mai 2002
- **Commissariat de l'Expo.** « Métropolis, Nice et la photographie plasticienne », Galerie Art 7, Nice, Sept. 2001
- **Co-commissariat de l'exposition** « Les Mille et une œuvres de Sabala », Galerie du Forum, Monaco, 2001
- **Commissariat et communication de l'exposition** « D'un atelier l'autre, Micky Pfau », Nice, nov. 1999
- **Commissariat et communication des expositions** : « Irak, histoire d'un embargo », photographies de J-L. Mège et « Libérer résister », collaboration DRAC Rhône-Alpes : Mormoiron, janvier 1999

INGENIERIE CULTURELLE : PARCOURS ET ITINERAIRES PATRIMONIAUX

- **Conception d'un parcours sentier Jean-Claude Carrière, conception muséo-scénographique des haltes (PNR-VPAH)**
Commanditaire : Ville de Colombières-sur-Orb, 2022-2023
Mission : Définition d'un parcours mêlant randonnée et approche littéraire de l'œuvre de J-C Carrière :
Projet (concept, itinéraire, préconisations scénographiques pour les aménagements des haltes, choix des supports /outils de médiation, scénographie et suivi de fabrication / livraison / pause.
- **Définition, programmation et AMO du parcours urbain et architectural de Savines-le-Lac / Label XXème**
Commanditaire : Ville de Savines-le-Lac, 2015-2017
Mission : Définition d'un parcours de lecture urbaine et de valorisation architecturale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques, etc.) et AMO
- **Définition, programmation, direction scientifique, rédaction des contenus et suivi de réalisation du parcours de valorisation patrimoniale du Plateau d'Hauteville-Lompnes**
Commanditaire : Communauté de communes d'Hauteville-Lompnes, 2011-2012
Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale du plateau d'Hauteville-Lompnes, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports et outils de médiation, préconisations graphiques, etc.),
Direction scientifique, rédaction des contenus et AMO (DCE, marchés, sélection des prestataires, suivi de réalisation).
- **Définition, programmation et suivi de réalisation du parcours patrimonial de St-Symphorien d'Ozon**
Commanditaire : Ville de Saint-Symphorien d'Ozon, 2010-2011
Mission : Définition d'un parcours de valorisation patrimoniale de la ville, mise en œuvre du projet : Projet (concept, itinéraire, choix des supports /outils de médiation, préconisations graphiques et matériel, etc.) et AMO (établissement CCTP – DCE, suivi des consultations et sélection des prestataires, suivi de réalisation).

INGENIERIE CULTURELLE ET TOURISTIQUE / EXPERTISES : DIAGNOSTIC, SCENARI ET PLANS D' ACTIONS

- **Accompagnement à la reconnaissance et au rayonnement des appellations viticoles Condrieu et Côte-Rôtie et à la qualification d'un territoire viti-vinicole en missions croisées en cours** :
Accompagnement du Département du Rhône dans la mise en place d'un Pôle oenotouristique en lien avec le nouveau Musée de Saint-Romain-en-Gal
Accompagnement de l'ODG Condrieu sur la stratégie territoriale et partenariale, la valorisation historique
Conseil auprès de la Commune de Condrieu sur les démarches de valorisation des patrimoines vitivinicols et liés
Accompagnement de la Mission UNESCO pour l'inscription des vignobles de la Vallée du Rhône septentrionale
- **Développement de territoire et positionnement d'équipement culturel : Positionnement du Nouveau Musée d'histoire de la ville de Vienne (MHV)**
Commanditaire : Ville de Vienne, 2018-2019

Missions : Accompagnement au positionnement du futur MHV dans une logique de stratégie territoriale / développement économique, touristique et articulation avec les équipements de proximité

- **Développement de territoire : Etude de conseil stratégique en faveur d'une économie gastronomique**
Commanditaire : Valence-Romans-Agglomération, 2018-2019
Missions : Définition d'une stratégie pour une dynamique économique de territoire autour de la gastronomie, identification des actions et projets privés et publics à inscrire au programme TIGA / Territoire d'innovation
- **Association Valence en Gastronomie**
Commanditaire : Valence en Gastronomie, 2017, 2018
Missions : Définition du plan stratégique de développement de l'Association Valence en Gastronomie, méthodologie de projet, définition des besoins en outils et actions, accompagnement au pilotage des acteurs, etc.
- **Chabeuil : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**
Commanditaire : Communes de Chabeuil, 2015
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Chabeuil / au sein de l'agglomération.
- **Business plan du futur Pôle culturel de Savines-le-Lac**
Commanditaire : Communes de Savines-le-Lac (05), 2014 – 2016
Missions : Programmation culturelle, profilage boutique, activités auditorium, plan de financement / fonctionnement
- **Bassens : Études d'ingénierie culturelle pour positionnement et programmation d'un nouvel équipement culturel**
Commanditaire : Communes de Bassens, 2014-2015
Missions : Études et positionnement d'un nouvel équipement pour la Commune de Bassens / au sein de l'agglomération.
- **Développement de la filière truffe et de ses terroirs en PACA _Programme LEADER**
Commanditaire : Chambre régionale d'agriculture PACA
Partenaires sur le projet : Chambre d'agriculture du Var, 1 Cabinet communication-marketing
Mission : Définition, mise en œuvre et développement d'une stratégie transversale pour améliorer la notoriété de la truffe et de ses terroirs tout en développant les relations entre les acteurs économiques : diagnostics et états des lieux, stratégies, mise en synergie des acteurs, développement des outils de valorisation, médiation, animation
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**
Commanditaire : Pays d'EnHaut, Suisse, 2013
Mission : Diagnostics touristiques, culturels et économiques, Définition de scénarii de développement ; Etude d'impacts ; Positionnement, orientation et concept ; Établissement d'un schéma directeur commune / pays ; Programmation d'une nouvelle infrastructure muséographique ; Mise en réseau ; Marketing – communication
- **Développement de territoire – Stratégies de développement touristique, culturel et économique**
Commanditaire : Chambre d'agriculture du Var, 2009-2010
Mission : Diagnosics touristiques, culturels et économiques autour de la truffe, Identification des besoins
- **Ingénierie culturelle, stratégie de positionnement des structures**
Commanditaire : Communauté de Communes Confluences Drôme Ardèche, 2009
Mission : Définition du projet culturel, et du programme d'actions destinés à la mise en œuvre du Domaine des Clévos – Etude et économie de projets, ressources humaines – AMO
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**
Commanditaire : Communauté de Communes Le Pays Du Royans, 2008 - 2009
Mission : Diagnosics touristiques et culturels du territoire Royans-Vercors, élaboration des scénarii et plan d'actions au service du développement d'un espace muséographique, programme de mise en réseau des sites patrimoniaux
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement culturel et développement muséal**
Commanditaire : Assemblée du Pays Tarentaise Vanoise (APT), 2009
Mission : Diagnosics touristiques /culturels, schéma directeur de développement, plan d'action, prog .muséographique
- **Ingénierie de territoire – Stratégies de développement site / musée**
Commanditaire : Ville de Blois, 2008
Mission : Diagnosics touristiques et culturels, Diagnostic stratégique, scénarii et plan d'action
- **Diagnostic de territoire - Etude de programmation culturelle**
Commanditaire : Communauté de Communes Lubéron Durance Verdon, Manosque, 2006 – 2007
Mission : Diagnosics et schéma de programmation culturelle pour la Cité de la Culture et du Tourisme Durable

- **Plan d'action régional Diagnostic de territoire et valorisation de patrimoine scientifique et technique**
Commanditaire : DRAC Rhône-Alpes, 2003 - 2004
Mission : Etude des patrimoines « Textile & Mode » en Rhône-Alpes, Diagnostic stratégique, plan d'action régional
Mission : Plan de développement « Mise en réseau des Musées et pôles textiles, tissus et soie en Rhône-Alpes »
- **Développement de territoire, mise en réseau et revalorisation de zones rurale**
Commanditaire : Association Sept Off, Ville de Nice, 2002
Mission : Élaboration et direction du programme de mise en réseau photographique de territoire dans le cadre de la manifestation « Septembre Off de la photographie 2002 », de la « Route de l'image des Alpes-Maritimes »

ÉCRITURE & REDACTION (TEXTES DE MUSEES, EXPOSITIONS, LIVRES, FILMS, CARNETS DE VISITE, ...)

- **Textes de parcours et circuits patrimoniaux (tous panneaux)**
 - Rédaction du circuit « Sur les pas de Jean Claude Carrière », Colombières-sur-Orb (4 haltes, 30 panneaux)
 - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Savines-le-Lac (8 panneaux)
 - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes (40 panneaux)
 - Réécriture des textes du parcours patrimonial de Saint-Symphorien d'Ozon (20 panneaux)
- **Textes de Musées**
 - **Textes et contenus « patrimoine naturel »**
 - Rédaction des textes de l'espace « L'Oisans dans l'œil de la BD », Musée de Bourg d'Oisans
 - Rédaction des textes de l'espace « Pôle nature & patrimoines » de Vaujany
 - Co-rédaction des textes des CIAP Provence-Verte (2 CIAP ouverts, 1 en cours)
 - Rédaction des textes de la Maison du Parc du Pilat
 - Rédaction des textes sur le patrimoine naturel de l'Espace Royans-Vercors
 - Rédaction des textes de l'espace « Patrimoines » de la Maison de site du Pont-du-Diable, Site UNESCO
 - **Textes et contenus « patrimoine industriel »**
 - Rédaction des textes du Musée de l'innovation industrielle Arhône
 - Réécriture des textes du « Musée de la pierre et du Ciment – Espace Louis Vicat »
 - **Textes et contenus « patrimoine gastronomique et œnologique »**
 - Rédaction des contenus pour l'Aventure du Nougat, Aires d'autoroutes de Montélimar, 2019-2020
 - Rédaction des contenus pour la Maison du fromage Abondance, Abondance, 2017
 - Rédaction des contenus pour la Maison de la truffe, Aups, 2015
 - Rédaction des contenus pour la table de dégustation de la Tuber Melanosporum, Monieux, 2014
 - Rédaction des textes de l'espace vitivinicole Centre d'interprétation La Seigneurie, Andlau, 2010
 - Rédaction des textes de l'Espace-Musée « Espace Comté d'Aranc »
 - Rédaction des textes de la Vibliothèque de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
 - **Textes et contenus « patrimoines bâti, architectural, archéologique... »**
 - Co-Rédaction des textes Centre du patrimoine de St-Symphorien d'Ozon (en cours)
 - Co-Rédaction des textes CIAP Provence-Verte (en cours)
 - Rédaction des textes CIAP Savines-le-Lac
 - Rédaction des textes CIP Pays de Barr et du Bernstein
 - Rédaction des textes du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes et du livret patrimoine bugiste
 - Rédaction des textes de l'espace muséographique de la Maison de site du Pont-du-Diable-UNESCO
 - Rédaction des textes « patrimoine historique » de l'Espace Royans-Vercors
 - **Textes et contenus « histoire de l'art »**
 - Rédaction des textes du Centre d'interprétation Vincent Van Gogh – Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence
- **Textes d'Expositions temporaires**
 - Réécriture des textes de l'exposition « De Rive en rêve », La Chataignière-CG 74
 - Rédaction des textes de l'exposition « L'art et la culture à l'hôpital », MACSF–Australie
 - Rédaction des textes de l'exposition « Patrimoine privé monégasque », Monaco
 - Rédaction des textes pour « Regards photographiques sur l'hôpital », MACSF–Australie
 - Rédaction des textes des 20 expositions photographiques du Septembre off, Nice
 - Rédaction pour l'exposition « Utopiques narrations », collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA
 - Rédaction des textes de « Métropolis, Nice à l'épreuve de la photographie plasticienne », J. Saquet
 - Rédaction des textes de « Opinion sur Rue », Jean-Luc Boutard
- **Livrets pédagogiques (textes)**
 - Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit visiteur curieux de Saint-Symphorien d'Ozon »
 - Rédaction des textes du Livret pédagogique « Le Petit dégustateur de Comté » (Musée du Comté)
 - Rédaction des textes du Livret du parcours patrimonial du Plateau d'Hauteville-Lompnes
- **Livres (auteure)**
 - « Regards croisés sur Blasco Mentor, Impossible inventaire », Elsa Olu – I. Rollin-Royer, M. Dupré, Ed. De Part et d'autre(s), sortie programmée juillet 2020

- « Regards croisés à Tanger », Elsa Olu – Anne Queffelec, Ed. De Part et d'autre(s), 2020 (en cours)
 - « Regards croisés au pied de Vernon », Elsa Olu – Christine Vernay, Ed. De Part et d'autre(s), 2016
 - « Regards croisés au Musée de Valence », Elsa Olu - Anne-Sophie Pic, Ed. De Part et d'autre(s), 2015
 - « Portraits, parcours, passion(s) », 150 ans de la SEPR du Rhône, Direction artistique et scientifique, Ed. EMCC
 - « La Belle Histoire » avec Alain Raymond, Edition Glénat
 - « 20 regards photographiques », Edition Septembre Off de la Photographie, préface de Jean-Claude Lemagny
 - « Sabala Peintre », Edition Galerie du Forum
 - « FMG Peintre », Edition Galerie du Forum
- **Audiovisuels (rédaction synopsis, scénarios, rédaction des voix off, direction des entretiens, sous-titrages...)**
- Espace musée de Vaujany : 16 productions : Géologie, Patrimoine naturel, Patrimoines historiques, Tourisme durable...
 - L'Aventure du Nougat (16 productions) (L'Aventure du Nougat, Aires d'autoroute de Montélimar) (en cours)
 - Centre d'interprétation du patrimoine de Saint-Symphorien-d'Ozon (4 productions)
 - « Histoire de l'industrie textile à Vienne et en Isère » (Musée de l'industrie Textile, Vienne)
 - « La meunerie », « La galoche », « Les milieux naturels », « Le cresson » (Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon)
 - « Agriculture et patrimoines alimentaires », « Gestion de la forêt » (CIAP Plan d'Aups, Syndicat mixte Provence Verte)
 - « La fabrication du fromage Abondance », « Gestes », « Savoir-faire » (Maison du fromage Abondance)
 - « Vienne Antique » (Musée des Beaux-arts de Vienne)
 - « Van Gogh, le paysage et la peinture » (Musée Estrine, Centre d'interprétation Vincent van Gogh)
 - « Savoir-faire et patrimoines du Pilat » (documentaire sur les savoir-faire et les métiers) (Parc PNR du Pilat)
 - « Goûter le monde » (film de valorisation des patrimoines viticoles, gastronomiques) (Parc PNR du Pilat)
 - « Évolution d'un territoire : urbanisme, mobilité, économie... » (Parc NR du Pilat)
 - « Évolutions climatiques, développement durable et écologie » (Parc NR du Pilat)
 - « Idées Barges » (film immersif et historique : rédaction des textes sous-titrage et voix off) Maison du Fleuve Rhône (69)
 - « L'agriculture aujourd'hui sur le Plateau d'Hauteville-Lompnes » (film, voix off et ST) Espace Comté d'Aranc
 - « La fabrication du Comté » (documentaire sonore)
 - « Histoire de la tournerie sur bois à Aiguines » (film, voix off) (Ville d'Aiguines, Musée de Draguignan)
 - « Le patrimoine médiéval du Royans-Vercors » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
 - « Le patrimoine religieux du Royans-Vercors : Léoncel » (film, commentaire historique) (Espace Royans-Vercors)
 - « La formation géologique du Royans-Vercors » (film, entretiens voix-off) (Espace Royans-Vercors)
 - « Combe-Laval, une lecture avec Fernando Pessoa » (film, sous-titrage) (Espace Royans-Vercors)
 - « L'eau, un patrimoine du Royans-Vercors » (film, commentaire voix off) (Espace Royans-Vercors)
 - « Tourisme et espaces naturels » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
 - « Le loup » (film-débat, textes et entretiens voix-off, sous-titrages) (Espace Royans-Vercors)
 - « De Rive en Rêve, une promenade picturale » (multimédia, texte et voix off)
 - « L'environnement, une préoccupation du Gpe Vicat » (film, voix off, sous-titrage) (Musée de la pierre et du ciment)
 - « Poésie mécanique » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle Arhôme)
 - « La politique de recherche et développement dans l'industrie » (film, sous-titrage) (Musée de l'innovation industrielle)
 - « 1848-1903 : La Chartreuse dans l'histoire » (Film, voix off et sous-titrages) (Musée des 400 ans de la Chartreuse)
 - « L'histoire industrielle d'ARaymond » (DVD, entretiens, voix off, sous-titrages) (Glénat Edition)

COORDINATIONS EDITORIALES

- **La Fabrique du citoyen**, SEPR Editions, Lyon, 2023
Commanditaire : SEPR (69), 2020-2023
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **La RSE au sein de la SEPR**, SEPR Editions, Lyon, 2021-2022 (en cours)
Commanditaire : SEPR (69), 2021-2022
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **Histoire de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon, 2014
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, co-direction artistique, relecture
- **Les métiers de la Société d'enseignement professionnel du Rhône**, EMCC Editions, Lyon, 2014
Commanditaire : SEPR (69), 2011 - 2014
Mission : Accompagnement à la définition du projet, coordination éditoriale de l'ouvrage, direction des comités scientifiques, suivi des productions textes, recherche et choix de l'iconographie, direction artistique, relecture

- **AMO Orientation scientifique des audiovisuels et multimédia du nouveau Musée d'Allevard, 2021-2023**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, rédaction ou co-rédaction des synopsis et/ou des contenus, rédaction des marchés, sélection des prestataires, suivi des productions
- **AMO Orientation scientifique des audiovisuels et multimédia de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 2020-2022**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, rédaction ou co-rédaction des synopsis et/ou des contenus
- **Direction scientifique des audiovisuels de l'Aventure du Nougat, Aires d'autoroute des Montélimar (26), 2020**
Mission : Définition scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, rédaction des contenus, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Pôle Nature & Patrimoines, Vaujany (38), 2018-2019**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels de la Maison du Patrimoine, St Symphorien d'Ozon (69), 2018-2020**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels des 3 CIAPS de la Provence Verte, 2018-2022**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison du fromage Abondance, 2017**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la Pierre au ciment, Groupe Vicat, 2017**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias du Centre d'architecture de Savines-le-Lac, 2016**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages
20 clips, diaporamas, film documentaire, montages d'archives INA, table multitouch, maquette numérique, etc.
- **AMO Direction scientifique des audiovisuels et multimédia du Musée des Beaux-arts de Vienne, 2015**
Mission : AMO direction scientifique : synopsis, contenus, parti-pris artistique, suivi de réalisation/production.
1 audiovisuel, 1 programme interactif
- **Direction scientifique des audiovisuels et multimédias de la Maison de la truffe d'Aups, 2015**
Mission : Définition et direction scientifique de l'ensemble des programmes audiovisuels et multimédias, suivi des réalisations-productions, sous-titrages (20 clips, diaporamas, film documentaire, INA, table multitouch ...)
- **Direction scientifique des outils TIC de la Maison du Parc du PNR Pilat, 2012-2014**
Mission : Définition et direction scientifique des audiovisuels et multimédias : scénarii, scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
3 films d'animation, 6 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des outils TIC de l'exposition 2012 de la Maison du Fleuve Rhône, 2011-2012**
Mission : Définition et direction scientifique des outils TIC, immersifs, et des audiovisuels : écriture des scénarii, élaboration du scénario de jeu (table multitouch), écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
1 film d'animation, 5 films, 1 table multitouch avec programme
- **Direction scientifique des réalisations sonores et audiovisuelles de l'Espace-Comté / Agriculture, Communauté de communes Hauteville-Lompnes, 2011**
Mission : Définition et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, écriture des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 3 films et 4 bandes son

- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles du Musée de la Pierre et du Ciment, Groupe Vicat, 2010-2011**
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii, des contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production. 4 films
- **Direction scientifique du film de présentation du Musée de la tournerie d'Aiguines, 2010-2011**
Mission : Définition s et direction scientifique audiovisuelle : Film patrimonial en atelier, film sur le savoir-faire actuel, film de présentation du programme muséal, Écriture du scénario, des contenus, Entretiens (rédaction des trames et réalisation), Suivi de réalisation/production
- **Direction scientifique des réalisations audiovisuelles de l'Espace Royans-Vercors, 2010**
Mission : Définition s et direction scientifique des audiovisuels : écriture des scénarii et contenus, entretiens (rédaction des trames et réalisation), suivi de réalisation/production.
7 films / films-débats, 4 diaporamas, 2 dispositifs sonores
- **Direction scientifique des supports plurimédias de l'exposition Hors les murs « Attention chantiers d'histoire ! » du Musée Gadagne, Musée historique de la Ville de Lyon, 2006**
Mission : Direction scientifique et technique dispositifs sonores, films pédagogiques, bornes interactives, interactifs
- **Direction scientifique des plurimédias du Musée de l'innovation industrielle ARaymond, Grenoble, 2005**
Mission : Définition s et direction scientifique tous TIC : programmes multimédias et interactifs.
- **Direction scientifique des films patrimoniaux, Histoire d'Images pour le Musée de l'innovation industrielle, 2005**
Mission : écriture des scénarii, suivi de réalisation/production
- **Direction de réalisation du film historique dans le cadre de l'exposition des Caves de la Chartreuse, printemps 2005**
Mission : écriture du scénario, recherche d'archives, suivi de réalisation/production, scénographie

COMMUNICATIONS & CONFÉRENCES

COMMUNICATIONS - DIRECTION DE TABLES-ROUNDES CULTURELLES – Exemples choisis

- **Communication dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval** «Tourisme & Labels Internationaux », Québec, *Mai 2020*
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Des lieux pour penser », Paris Sorbonne, *Juin 2018*
- **Communication dans le cadre du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne** « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Paris Sorbonne, *Juin 2017*
- **Communication à l'Université de Nice** : « *Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques éco-responsables* », *Janvier 2016*
- **Communication dans le cadre de la Journée d'étude et de recherche Le Sensolier / Paris** Les outils numériques et le sensible : « L'usage des dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », oct. 2013
- **Communication pour Patrimoine Rhônalpin – Journée technique Région Rhône-Alpes** : « La question de l'accessibilité des sites culturels : enjeux citoyen et richesse muséographique », 14 octobre 2013
- **Modération du débat « Art, design culinaire et gastronomie » pour le Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse**, Soirée « RDV 19h », *Juillet 2012*
- **Conférence « Le musée aujourd'hui : enjeux, formes et perspectives »**, Pour l'ICOM SUISSE, *Juin 2012*
- **Invitée à communiquer au 71^{ème} Congrès de l'ACFAS - Canada, organisé par l'Université de Sherbrooke et l'Université Bishop's, sur le thème** « Les usages du virtuel au musée et la réinterprétation du langage et des régimes de valeur ». Titre de la communication : « Musée et virtualité : entrée dans l'ère post-muséale », Montréal, *mai 2011*
- **Invitée à communiquer dans le cadre des XXIème Entretiens Jacques Cartier** : « La valorisation des patrimoines alimentaires », Lyon, *novembre 2010*
- **Communication dans le cadre du Colloque international de la Société Historique du Canada, Université Concordia, Montréal** : « Le conte muséal : renouvellement par la néo-muséologie », Montréal, *juin 2010*
- **Communication dans le cadre des séminaires du Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse** : « La polysensorialité, clef d'entrée dans une nouvelle ère d'inspiration muséale », Institut Paul Bocuse, *20 juillet 2009*
- **Communication dans le cadre du Colloque « Le patrimoine à la rencontre de tous », Ville de Saint-Etienne / Université J-Monnet** : « La prise en compte des publics empêchés : une richesse pour tous », St-Etienne, *4 fév. 2009*
- **Communication dans le cadre du XVIIIème Atelier Rencontre de l'ingénierie touristique organisé par la Région Rhône-Alpes (Mission d'ingénierie touristique MITRA)**, « Le handicap, ou comment la polysensorialité entre au musée », Musée d'art moderne de Saint-Etienne, *30 octobre 2007*

- **Communication dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois (SMQ)**, « Présence des technologies dans l'espace musée », Montréal, du 2 au 4 octobre 2007
- **Communication** « *La muséologie à l'heure des TIC* » dans le cadre des Doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société de l'Université de Marne-La-Vallée, 15-16 Janvier 2007
- **Communication AFREP Côte d'Azur – Trophée de la Communication** : « La culture et les entreprises : un dialogue constructif », Cannes, Novembre 2005
- **Communication ICHIM 2005 – Sélection** : le développement du concept d' « Archives vivantes : pour le renouvellement des audiovisuels des Musées », Paris, Septembre 2005
- **Communication Forum Ptolémée** « Les sites web des Musées » – Modératrice : C. Franche, Octobre 2004
- **Direction du Forum-FNAC Cannes** « La photographie, objet de l'espace public », Octobre 2002
- **Direction du Forum-FNAC Monaco** « L'objet-photographie », Septembre 2002
- **Conférence** « Les nouveaux usages des réseaux en photographie », Transphotographiques de Lille, 2002

ARTICLES, TRAVAUX & OUVRAGES

ÉDITIONS (AUTEURE)

- « Christine Vernay, Un art de l'interprétation – Des violettes à l'art du vin, le terroir entre héritage et création » (titre provisoire), Ouvrage en cours adossé au programme de recherche NAT-AWING copiloté avec l'Institut Lyfe, Lyon, et l'Université de Milan, Italie (les relations complexes entre l'identité d'un vin, la signature d'un vigneron et son rapport à la nature et au terroir), 2023-2024
- « Regards croisés au pied de Vernon », Elsa Olu – Christine Vernay, Ed. De Part et d'autre(s), 2016
- « Regards croisés au Musée de Valence », Elsa Olu – Anne-Sophie Pic, Ed. De Part et d'autre(s), 2015
- « Du Body Art à la Golden body Performance », Article, @xé libre, novembre 2001
- « FMG ou la naissance de l'art Topoétique », Avant-propos, Edition Galerie du Forum, octobre 2001
- « Jacques Saquet, photographe-plasticien », Etude critique, mars 2001
- Sabala, Avant-propos de Sabala, Monographie d'artiste, Edition Galerie du Forum, décembre 2000
- « Conversation entre toi-le et soi-e », monographie consacrée à l'œuvre de Micky Pfau, à paraître
- « Micky Pfau », Etude critique, février 2000
- « Etude de la critique du futurisme photographique 1909-1995 », Université Lyon II, 1994

ÉDITION (COLLABORATIONS, DIRECTIONS D'OUVRAGES)

- Co-direction scientifique du livre « La SEPR, Histoire et engagement(s) », Editions SEPR, 2023
- Co-direction scientifique du livre « 150 ans au service de la formation professionnelle en Rhône-Alpes », EMCC, 2014
- Co-écriture du livre d'Alain Raymond « La Belle Histoire » : direction d'ouvrage, entretiens et rédaction, sélection de l'iconographie, Edition Glénat, 2005
- Chargée de la recherche iconographique de l'ouvrage de M-J. Bertini « Le sexe de l'art », Éditions Dis Voir, février 2003
- Co-direction de la monographie consacrée à la peintre Sabala, Edition Galerie du Forum, décembre 2000
- Co-direction de la monographie consacrée au peintre F.M.G., Edition Galerie du Forum, Juillet 2002
- Auteure d'une série documentaire T.V. 7 x 13' : « Galeries d'art : états d'un lieu », Lyon TLM
- Participation à la recherche documentaire de l'ouvrage de Michel Kneubühler « De la tolérance aux droits de l'homme », Ed. Paroles d'Aube, avril 1998
- Participation à la recherche documentaire de l'ouvrage de Patrice Béghain « Guerre aux démolisseurs ! Hugo, Proust, Barrès, un combat pour le patrimoine », Ed. Paroles d'Aube, septembre 1997
- Création de textes pour le documentaire « Best Sponge », 26', Bétacam SP, diffusion Télé Lyon Métropole (TLM), réalisé par Anne Ducruet et Barbara Bégot, décembre 1996

PUBLICATIONS : MUSEOLOGIE – MUSEOGRAPHIE

- « Le musée à l'heure du Covid-19, nouveau laboratoire du lien » sous-titré « Privés du toucher, nous nous rattraperons à la tactilité de la voix », in La lettre de l'OCIM n°190, Juillet-Août 2020 (publication programmée)
- « Le post-Covid-19 : quel avenir pour les musées, comment les penser désormais, qu'en faire ? » in La lettre de l'OCIM n°189, Mai-juin 2020
- « Protéger versus exposer ? La pharmacologie de la labellisation UNESCO », Communication du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval « Tourisme & Labels Internationaux », Québec, Mai 2020
- « Des lieux et des espaces : plaidoyer pour une complémentarité des formes de pensée », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, Juin 2018
- « Définir le Musée du XXIème siècle » : « Retravailler la définition du musée : peut-on définir pour inventer ? », Actes du Colloque international ICOM – ICOFOM Sorbonne Paris Sorbonne, Juin 2017
- « La muséographie du goût aujourd'hui, demain : finalités, formes et perspectives », en préparation

- « Les espaces de valorisation des territoires, outils pour des pratiques éco-responsables », en préparation
- « L'usage des TIC / dispositifs de perception sensorielle dans les pratiques muséo-scénographiques », Actes du Colloque CNRS – Le Sensolier *Les outils numériques et le sensible*, Paris, 17 octobre 2013
- « La muséographie sensorielle », in *Le marketing sensoriel*, De la stratégie à la mise en œuvre, Agnès Giboreau et Laurence Body, Éditions Vuibert, juin 2012
- « Dans le pli du pouvoir : les pratiques de liberté des agents de la culture » – Publication 2012
- « L'argument culturel du touristique, symptôme de « la fin du muséal » », Revue *Téoros*, décembre-janvier 2009
- « Photographie, musée et pouvoir : formes, ressorts perspectives », *La Lettre de l'OCIM* n°117, juin 2008
- « Quand les technologies ouvrent l'ère post-muséale », Article tiré de la communication présentée dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Musées Québécois, Montréal, octobre 2007
- « Pertinence et impertinences de l'institution muséale dans une société reconfigurée par les technologies de l'information et de la communication », Article, Publication et communication dans le cadre des doctoriales du Groupe de recherche TIC et Société, Université de Marne-La-Vallée, 15-16 janvier 2007
- « Renouveler l'audiovisuel de musée – Ou comment rendre à l'archive son pouvoir de séduction », Article, Publication, *La Lettre de l'OCIM*, février 2006
- « Redoublement de la médiation et dispositifs cognitivo-sensoriels : vers une nouvelle muséologie », Article, Revue Canadienne *Archée*, décembre 2005
- « Internet, ou la nouvelle triade « Œuvre-artiste-public », Article, Revue *Médium*, octobre 2005
- « Archives vivantes : Renouveler l'audiovisuel de musée- ou comment la technologie entend rendre à l'archive son pouvoir de séduction », in *Cultural Heritage Informatics 2005 : ichim05*, Archives & Museums Informatics, 2005
- « Archives vivantes, Réserves en vue – De l'usage des hautes technologies en muséographie », Article, ANPXXI, Espace ressource collaboratif et transdisciplinaire sur les relations Art/Nature, avril 2005
- « Internet au service d'une nouvelle triangulation dynamique « artiste-œuvre-spectateur » : nouvelles médiations et nouveaux critères de légitimation », Article, Revue Canadienne *Archée*, mai 2002
- « De la critique dans les arts numériques : l'expologie au service d'une pensée de la médiation », Article, Revue Canadienne *Archée*, janvier 2002
- « *Le coup d'État des jeunes artistes* », Article, mars 2001
- « Nouveaux cadres d'exposition et dynamique des processus identitaires » ; Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre du programme « Le village photographique© » mis en place depuis 1999 par le cabinet conseil

PUBLICATIONS : PHOTOGRAPHIE ET ARTS VISUELS - ARTICLES ET RECHERCHE

- « Regards croisés sur Blasco Mentor, Impossible inventaire », Photographies d'Elsa Olu, Textes d'Isabelle Rollin-Royer et Michel Dupré, Ed. De Part et d'autre(s), 2020
- « Utopiques narrations », Article autour de l'exposition Utopiques narrations, une collaboration Galerie Vrais-Rêves - INSA, Lyon, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, octobre 2003
- « Traces et perte », Entretien avec Louise Merzeau, juillet 2003
- « Photo(s)-graphie(s) », Préfacé par Jean-Claude Lemagny - Ouvrage publié dans le cadre du Sept. Off 2002 de la photographie et regroupant 20 critiques d'expositions, Éditions Sept., Nice, février 2003
- « L'appropriation des réseaux par les femmes photographes : vers une nouvelle visibilité », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, oct.2002, communication Transphotographiques de Lille 2002
- « L'écriture photographique d'Anne Ducruet », Article, @xé libre, Magazine arts et cultures, juin 2002
- « Écriture, Écritures », Exposition photographique d'Anne Ducruet, Maison des écritures, Lyon, Printemps 2002
- « Ellen Fernex, Vos chemins », Article autour de l'exposition « Partances » de l'ABN-Amro Banque de Monaco, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures, juin 2002
- « Opinion sur Rue, Jean-Luc Boutard », Article, @xé libre, Le Magazine transdisciplinaire des arts et des cultures. Texte de présentation de l'exposition présentée à Strasbourg en mai 2002
- « Anne Ducruet, Le langage silencieux », Article, @xé libre, janvier 2002
- « Duel photographique », Article, Photo Nouvelles, novembre 2001
- « L'Émoi de la photographie », Éditorial, @xé libre, Magazine des arts et des cultures, octobre 2001
- « Jacques Saquet, photographe-plasticien », Etude critique, mars 2001
- « Nouveaux cadres d'exposition et dynamique des processus identitaires » ; Cet ouvrage fait suite à l'exposition de photographies « Images Hommages » réalisée en Juillet 1999 à Mormoiron
- « Etude de la critique du futurisme photographique 1909-1995 », Université Lyon II

PROGRAMMES DE RECHERCHE

- Co-pilotage du programme de recherche NAT-AWING, lancé par l'Institut Lyfe (ex. Institut Paul Bocuse), Lyon, et le département de philosophie de l'université de Milan Italie. Sujet : les relations complexes entre l'identité d'un vin, la signature d'un vigneron et son rapport à la nature et au terroir. Un projet qui combine méthodes qualitatives et travaux théoriques en esthétique.

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 2 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Muséologie, Muséographie ; Accessibilité des musées et des sites culturels et naturels

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 1 « TOURISME ET PATRIMOINES »

- Dynamiques des politiques culturelles

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE LYON II MASTER 1 « PATRIMOINES GASTRONOMIQUES »

- Stratégies de valorisation des produits de bouche / Muséologie, Muséographie des patrimoines de bouche
- Agritourisme, œnotourisme, agrotourisme....

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE DE NICE MASTER 2 « COMMUNICATION, DEVELOPPEMENT ET ENVIRONNEMENT » (2015-2018)

- Muséographie, scénographie et développement des territoires

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE J-M. ST-ETIENNE – MASTER 2 « TERRITOIRES, PATRIMOINES, ENVIRONNEMENT » (2007-2013)

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE J-M. ST-ETIENNE – MASTER INTERNATIONAL ERASMUS MUNDUS MACLANDS (2007-2013)

- Développement de projets plurimédias culturels, scientifiques et patrimoniaux
- Communication et médiation culturelles
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE JEAN-MONNET DE SAINT-ETIENNE - LICENCE SHS ET PATRIMOINES DES 20ÈME S. (2000-2013)

- Nouvelles technologies de l'information et de la communication appliquées à l'objet culturel

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS - MASTER 2 INGENIERIE DE LA CREATION ET NTIC (2000-2007)

- Nouvelles technologies de la culture
- Muséologie et muséographie : nouvelles approches

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE D'ANGER - MASTER 2 MENTION 1 « CULTURE ET PATRIMOINES » (2007-2009)

- L'aménagement muséographique d'un bâtiment patrimonial : spécificités
- Muséologie/Expologie, Muséographie/Expographie des sites patrimoniaux

CHARGÉE DE COURS A L'IESA PARIS - 3^{ème} cycle : métiers de la culture (2002-2010)

- Diagnostic territorial et développement de projet culturel et patrimonial

CHARGÉE DE COURS A L'UNIVERSITE D'ARTOIS - MASTER 2 INGENIERIE CULTURELLE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (2000-2007)

- Muséologie/Muséographie - Expologie/Expographie
- Communication et médiation culturelles
- Conception, gestion, communication et réalisation d'un projet culturel

FORMATION pour le CNFPT / INSET (Formation continue des professionnels des musées)

Elsa Olu intervient depuis plus de 20 ans pour le Centre national de la fonction publique territoriale. Elle suit aujourd'hui l'essentiel des formations dispensées en muséographie et valorisation des patrimoines.

CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CNFPT RHONE-ALPES (Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon)

- La scénographie : outils et approche éco-responsable
- La conduite d'un projet de musée : de la conception à la mise en œuvre d'un programme muséographique
- Muséographie pratique : méthode, maîtrise d'œuvre (architecture, scénographie, graphisme, accessibilité, ...)
- La scénographie en expositions temporaires et collections permanentes (stages 2022, 2023, 2024, 2025)

CHARGÉE DE FORMATION POUR LE CNFPT SAINT-ETIENNE (Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon)

- La scénographie en exposition temporaire et collections permanentes (programme 2024)
- L'expérience de visite en musée : les mécanismes de l'expérience de visite, dynamiser la médiation, repenser la stratégie des publics et développer les publics (programme 2025)

CHARGE DE FORMATION POUR LE CNFPT ILE DE FRANCE / INSET NANCY (SESSION A PARIS)

- L'accessibilité des sites culturels et patrimoniaux (contenant, contenu)
- La valorisation et la médiation culturelle des territoires

CHARGE DE FORMATION POUR LE CNFPT BOUCHES-DU-RHONE (Centre national de la fonction publique territoriale)

- Musées : de l'idée au projet, du projet au programme, du programme à la mise en œuvre
- La valorisation des patrimoines religieux et les musées d'art sacré

CHARGE DE FORMATION POUR L'INSET MONTPELLIER

- Développer un programme de valorisation de site culturel
- Les itinéraires culturels
- La culture comme outil de développement territorial

FORMATIONS / STAGES « SUR MESURE » (exemples choisis)

Le Cabinet a développé une offre de formation conséquente à destination des musées, associations de conservateurs, etc. Ces formations « sur mesure » permettent d'aborder la théorie et l'ingénierie technique des projets (musées, expositions, accessibilité, développement de territoire, etc.), tout en l'adaptant « au cas par cas » et en travaillant les modalités particulières d'application pour chacun des acteurs présents. Ces stages peuvent être d'une ou plusieurs journées, et réunir d'1 à 15 acteurs selon les besoins.

CHARGE DE FORMATION POUR LA CONSERVATION DEPARTEMENTALE DE LA SAVOIE (73)

- Quels avenir pour nos musées ? Théorie, muséologie, muséographie, expertise de sites, pratique

CHARGE DE FORMATION POUR L'ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES COLLECTIONS PUBLIQUES DE FRANCE / FRANCHE-COMTE

- La mise en accessibilité des sites culturels et patrimoniaux : contenant et contenu

CHARGE DE FORMATION POUR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES VALLEE D'ABONDANCE (74)

- Méthodologie de l'exposition temporaire
 - o Mise en synergie des acteurs, programme pluriannuel, co-productions...
 - o Expographie pratique : conception, réalisation, médiation
- Accompagnement aux définition et mise en œuvre d'un projet commun
- Accompagnement de chacun des acteurs du territoire

CHARGE DE FORMATION POUR LES AGENTS DES MUSEES DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU COMTE DE PROVENCE (83)

- La mise en accessibilité des sites culturels et patrimoniaux : contenant et contenu

CHARGE DE FORMATION DES RESPONSABLES DES PUBLICS DU MUSEE DES CONFLUENCES, LYON (69)

- Modalités d'intégration des technologies au musée : objet, objectifs, usages et mise en œuvre
- Quel musée voulons-nous ?

DERNIERES MISSIONS PHOTOGRAPHIQUES

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA VILLA – COLLECTION D'ART (2023)

- Prises de vues photographiques pour l'ensemble de la communication de La Villa-Collection d'art, Musée de France consacré à Rodin, Degas, Renoir, Pissarro....

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA SEPR (EDITION) (2021)

- Prises de vues photographiques pour l'ouvrage « LA SEPR, HISTOIRE ET ENGAGEMENT(S) », Éditions, 2020-2021

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU GRESIVAUDAN (2020-2021)

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias du futur Musée d'Alleverd et sa communication (2020-2023)

MISSION DE PRISES DE VUES POUR LES CIAP PROVENCE VERTE (2019)

- Prises de vues photographiques pour la réalisation des panneaux et médias des espaces CIAP (2019)

REALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR LA CASA NIEVES, VILLA DE BLASCO MENTOR (2019)

- Projet de réalisation d'une Edition « Regards croisés sur l'inimitié de... », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer
- Projet de réalisation d'une exposition « Casa Nieves, lectures d'intimes », en collaboration avec Isabelle Rollin-Royer

RESIDENCE ARTISTIQUE / REALISATION D'UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE SUR TANGER (2018)

- Commande de l'Institut Français de Tanger, réalisation d'une exposition et Edition

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES

DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES (COMMUNE DU VAUCLUSE)

Octobre 1998 - Juillet 1999 (CDI) - *Mairie de Mormoiron, Place de l'Hôtel de ville, 84570*

Gestion du budget culturel de la commune et conception du programme annuel :

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE GESTION DE PROJETS CULTURELS AUX ÉDITIONS DU MOUTARD, LYON

Octobre 1997 - Janvier 1998 (CDD)

Association pour la promotion de l'archéologie en Rhône-Alpes (ALPARA) /Éditions du Moutard, Lyon

Chargée de la communication et de la coordination de l'action transfrontalière *Histoires... de matériaux* (France, Italie, Suisse) :

ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION A LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES EN RHONE-ALPES

Août-septembre 1997 (vacation)

Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon

ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION A LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES RHONE-ALPES

Mi-juillet 1997 (stage)

Centre d'accueil, d'information et de documentation, DRAC Rhône-Alpes, 6, Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon

COMPETENCES PERSONNELLES

FORMATION INITIALE

- 1991 – 1993** LICENCE-DEUG HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE – *Université Lumière Lyon II*
- 1993 – 1994** MAITRISE HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE – *Université Lumière Lyon II*
Mémoire sous la direction de François Fossier : « La critique du futurisme, 1909-1996 »
- 1994 – 1995** MAITRISE HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE – *Université Lumière Lyon II*
Mémoire sous la direction de Jean-Claude Lemagny, Conservateur, Bibliothèque nationale de France : « Le blanc dans la série photographique »
- 1996 – 1997** MASTER / DESS INGENIERIE CULTURELLE ET COMMUNICATION DES PATRIMOINES – *Université Nice Sophia-Antipolis*
Mention communication culturelle, scientifique, technique et industrielle
- 2002** DEA OCTROYE SUR TRAVAUX EN HISTOIRE DE L'ART , MUSEOLOGIE, PHILOSOPHIE – *Université Lyon III*
- 2002-2005** DOCTORAT ES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES SPECIALITE PHILOSOPHIE - THESE DE MUSEOLOGIE/MUSEOGRAPHIE
Université Lyon III, Ecole doctorale Lettres "Systèmes, Images, Langages"
« Ouvrir l'ère post-muséale - Propositions pour une néo-muséologie au service d'une nouvelle ontologie culturelle », Sous la direction du Pr. Bernard Deloche (à soutenir)
- 2021** EXECUTIV MASTER GESTION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE PRIVE – *Université Paris Dauphine*
Art Advisor & Curatoring
Mémoire sous la direction d'Amélie de Brayas (Dr en Droit, Avocat) et Frédéric Gonand (Economiste, Ph / HDR/CNU) : « Philanthropie, mécénat, crowdfunding au prisme du PSC - Pour un changement de modèle économique des musées. »

FORMATION CONTINUE

Être compétent suppose de se former en permanence...

Dans le souci d'être toujours au fait de l'actualité et de la recherche en muséologie et en muséographie, nous attachons une importance toute particulière à notre formation continue.

Nous consacrons ainsi un temps conséquent aux colloques, séminaires, sans compter un temps de veille de l'actualité culturelle et des études conduites d'a minima 5h/jour et pour nourrir notre réflexion, nos propositions et les études Benchmark, de très nombreuses visites de musées France et Europe.

Nos études benchmark sont ainsi profondément nourries et nous sommes en mesure de vous proposer des moodboards évalués en réel.

FORMATIONS SPECIFIQUES : PATRIMOINES DE BOUCHE

Le professionnalisme : des compétences au cœur des projets

Nous accompagnons les acteurs et les territoires dans la définition, la valorisation des patrimoines œnologiques et gastronomiques.

Afin d'apporter des compétences expertes et des capacités d'échanges avec les différentes filières, de proposer des espaces et outils de valorisation scientifiques et validés, nous avons développé connaissances et compétences dans ces domaines.

Elsa Olu est ainsi titulaire d'un Certificat de dégustatrice professionnelle en vin, obtenu à l'Université de Suze-la-Rousse en 2010 Elle y a suivi les formations suivantes, cursus professionnel :

- Formation professionnelle « *Psychologie du jugement* » (2016)
- Formation professionnelle « *La problématique du goût et l'univers sensoriel dans les stratégies marketing* » (2016)
- Formation professionnelle « *Expressions sensorielles* » (2016)
- Formation professionnelle d'œnologie – approfondissement « *Vins de cépages, vins de terroirs* » (2015)
- Formation professionnelle d'œnologie – « *Les arômes du vin : les odeurs et la dimension aromatique des vins* » (2015)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie niveau 3 : « *Approche pratique et professionnelle de la dégustation des vins – Entraînement professionnelle technique* » (2010)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie niveau 2 : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2009)
- Formation professionnelle de dégustation / Œnologie : *La vinification ; Techniques de la dégustation des vins* (2008)

Ces formations sont complétées par des échanges réguliers au sein de groupements professionnels (Vin, Gastronomie), par des échanges réguliers avec les professionnels des filières (producteurs, viticulteurs, chefs, ...).

VOYAGES D'ETUDE

De découvrir et d'interroger ce qui se fait ailleurs...

APPROCHE GENERALE

- La muséographie des grands musées d'Europe (visite approfondie et technique d'une centaine de musées sur une dizaine de capitales) (1995 – 2023)

CHAMPS SPECIFIQUES : PATRIMOINES ALIMENTAIRES

- La muséographie du goût : étude comparée des musées, maisons de produits et autres espaces de valorisation des produits de bouche – échelle internationale (2007 – 2023)
- L'excellence du produit comme outil de valorisation territoriale et développement économique et touristique : la force des microfilières ou des filières d'excellence (Ex. La truffe en Provence, ODG Condrieu, ...)
- La muséographie des lieux de production (une fruitière, un moulin de petit épeautre...), une solution ? (2007 – 2016)
- Quelle valorisation pour des patrimoines alimentaires au cœur d'enjeux croisés (aspects culturels, économiques et sociaux du maintien des savoir-faire, aspects de santé, écologiques du bio et du circuit-court, etc.) ? (2007 – 2012)
- La valorisation des patrimoines alimentaires au cœur du Pays-d'Enhaut, Suisse : patrimoine, identité et valorisation du territoire (2012-2013)

SUR LA LABELLISATION

- Accompagnement sur le montage d'un dossier de demande d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO des Côtes-du-Rhône septentrionales (2022-2024)
- La mise en danger des sites UNESCO : vers quelle réglementation ? (Échelle mondiale : Europe, Lybie, Namibie, Ile de Pâques, Site d'Angkor...) (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- La labellisation du repas gastronomique des français : quelle mise en forme ? (2016)
- La protection des sites « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : quelle protection ? (2008)

- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » à Porto, Portugal : étude d'impact de la labellisation sur le dévpt d'un « tourisme culturel » ; étude des impacts sur les modalités de mise en valeur des sites (2009)

CULTURE ET TOURISME

- Comment concilier tourisme et préservation des sites naturels dans le cadre des sites UNESCO (en cours, donne lieu à une communication retenue dans le cadre du Colloque international UNESCO – Paris-Panthéon-Sorbonne – Université de Laval «Tourisme & Labels Internationaux », Québec - Mai 2020)
- Les sites touristiques sur les itinéraires touristiques de Russie : patrimoine protégé ou patrimoine vendu ? (2011)
- La valorisation des sites archéologiques en Afrique du Nord et au Moyen Orient (1996 – 2007)
- Les stratégies touristiques de valorisation des patrimoines culturels dans les capitales européennes (1995 – 2008)
- La labellisation « Patrimoine Mondial de l'UNESCO » en Lybie : vers le tourisme culturel ? (2008)
- Les sites archéologiques au Cambodge : protection et développement touristique (2013)

CHAMPS SPECIFIQUES : PATRIMOINES VITI-VINICOLES

- Découverte approfondies des régions viticoles d'Italie (modes de culture, vinification et élevages, intégration de la tradition, adaptation aux enjeux climatiques, œnotourisme (2018-2023)
- Œnologie / Œnotourisme / valorisation des patrimoines viti-vinicoles : Évaluation des initiatives publiques et privées, étude comparée des musées aux maisons des vins, des domaines aux vintothèques (étude comparative menée depuis 2007)